

# LES INACHEVÉS

MOÏSE TOURÉ  
FANI CARENCO

ACADÉMIE DES SAVOIRS ET DES PRATIQUES ARTISTIQUES PARTAGÉES (INTERGÉNÉRATIONNELLES)



FABRIQUE D'HOSPITALITÉ  
FABRIQUE D'HUMANITÉ

SAISON 13  
2023/2024

## ACADÉMIE & CRÉATIONS

### *Un garçon c'est presque rien*

Création théâtrale - jeune public | FRANCE

Création théâtrale autour du roman "Un garçon c'est presque rien" de Lisa Balavoine.

Dans ce livre, écrit comme un long poème, l'autrice brosse le portrait bouleversant et intime d'un garçon d'aujourd'hui à la recherche de son identité.

« Ce qui me semble particulièrement intéressant dans les différents sujets abordés dans ce roman, où l'autrice fait le choix d'aborder les questions de l'adolescence par le prisme d'un jeune garçon de 16 ans d'une grande sensibilité, est celui du genre. Une question à laquelle les jeunes semblent particulièrement sensibles aujourd'hui : c'est quoi être un garçon aujourd'hui ? A de nombreuses reprises, le jeune Roméo se trouve confronté à cette injonction de la société (les autres garçons du lycée, certains de ses profs, ses parents...) - être un garçon c'est être viril, c'est ne pas laisser paraître sa sensibilité. »

Création mars 2023 en partenariat avec :  
SN Malraux - Chambéry Savoie  
SN Bonlieu - Annecy

### *Africa Solo*

Théâtre - Performance | GUADELOUPE

Co-réalisation des Inachevés et de la compagnie Nayo Konsept autour du texte « Africa Solo » de Ernest Pépin, sur l'invitation de l'acteur Joël Jerdinier.

« Le voilà revenu au pays de ses ancêtres. On le salue, on agite sur son passage "des mouchoirs brodés de bienvenue". Ernest Pépin est né au Lamentin, en Guadeloupe, et dans ce poème incantatoire il évoque sa rencontre avec le continent africain il y a plus de vingt ans. Il y exprime moins la quête de l'Afrique originelle, source de toute identité antillaise, que le désir de se mettre à l'écoute du peuple africain d'aujourd'hui. Il est là maintenant, sur cette terre ancienne, et il dit à ses frères : "Regardez-moi, auscultez-moi... Je viens en paix au royaume de mon père". Il regarde l'Afrique qui le regarde. Ont-ils forcément l'un et l'autre quelque chose à se prouver ? À se reprocher ? Faut-il toujours un vainqueur entre celui qui reste et celui qui est parti ? Non, dit Ernest Pépin, il ne veut aujourd'hui que "tâter les fruits du retour"... en visiteur inquiet. »

Création octobre 2023 en partenariat avec :  
La compagnie Nayo Konsept - Guadeloupe  
La scène nationale de l'Archipel - Basse-Terre, Guadeloupe

## MURMURES DES ANCÊTRES | SÉNÉGAL

Expérimenter de nouvelles manières de transmettre et d'aborder les notions de récits, de mémoire dans le territoire de Kédougou.

En partenariat avec l'ONG Tetraktys - Avec le soutien du département de l'Isère

## FABRIQUE CULTURELLE | TCHAD

Dispositif artistique dans quatre quartiers de N'Djaména, en partenariat avec le théâtre Maoundoh Culture.

Dispositif Accès culture avec l'AFD et l'Institut Français

## FEMMES AKONDI | CÔTE D'IVOIRE

Médiation culturelle et création artistique avec les femmes du territoire de Lauzoua.

En partenariat avec le festival « Un pas vers l'avant »

## RÉVÉLATION | MALI

« Révélation », sortie de formation « Corps pour le XXI<sup>ème</sup> siècle ». Après trois ans d'apprentissage, des jeunes danseurs issus de différents pays d'Afrique mettent en partage leur expérience. Cette performance sera accueillie au Mali, au Burkina Faso, au Togo et en Côte d'Ivoire.

En partenariat avec Don Sen Folo et Auguste-Bienvenue.

## GRENOBLE - MÉTROPOLÉ - ISÈRE

Les Inachevés invitent les adolescent.e.s, les femmes migrantes, les primo-arrivant.e.s et les artistes à interroger notre rapport à l'hospitalité par le biais de récits de vie dans le cadre du laboratoire d'espace d'hospitalité.

## MALRAUX SCÈNE NATIONALE CHAMBÉRY - SAVOIE

Les Inachevés proposent une fabrique « monde » de récits pendant la saison à venir.

Hospitalité : ailleurs comme ici.

## ÉTATS-UNIS - CALIFORNIE

Mise en œuvre d'un laboratoire d'espace d'hospitalité au sein de l'école franco-américaine de San Francisco.

## MALI - SIKASSO

Recherche et création dans le cadre d'un consortium avec Carpe Diem Consulting et en partenariat avec l'Union Européenne.

## Co-directrice artistique / Fani CARENCO

Après des études en histoire des femmes, elle se dirige vers l'écriture et la mise en scène. Ses projets artistiques se construisent autour de l'humain et sa part de révolte. Les adolescent.es et les femmes occupent une place importante dans son travail de médiation et de création.

En 2003, elle rejoint les Inachevés, collabore avec Moïse Touré et réalise plusieurs courts métrages. En 2023, elle devient co-directrice artistique de la compagnie.

## ACADÉMIE & RÉPERTOIRE

SPECTACLES DISPONIBLES À LA TOURNÉE

### La Nuit sera Calme

Théâtre - Musique

MOÏSE TOURÉ | ROKIA TRAORÉ | DOBET GNAHORÉ | CLAUDE-HENRI BUFFARD

### 2147, et si l'Afrique disparaissait ?

Théâtre - Danse - Musique

MOÏSE TOURÉ | JEAN-CLAUDE GALLOTTA | ROKIA TRAORÉ

## ARTISTES INVITÉS & TRADUCTIONS

Claude-Henri Buffard (France)

Joao Luiz Bulcao (Brésil)

Simon Njami (Cameroun / Suisse)

Aristide Tarnagda (Burkina Faso)

Bintou Sombié (Burkina Faso)

Ange Aoussou (Côte d'Ivoire)

Joël Jernidier (Guadeloupe)

### Traversée

Lecture - Danse - Musique

Une découverte du continent africain à partir de la littérature de différents pays et de différentes générations :

Léopold Sédar Senghor, Ahmadou Kourouma, Labou Tansy, Camara Laye, Léonara Miano, Felwine Sarr, Odile Sankara, Moussa Konaté, Koffi Kwahulé, Fatou Sy, Mbougarr Sarr, Aristide Tarnagda, Kouam Tawa, Dieudonnée Niangouna...

sont

