

# Révélation

Création chorégraphique pour et avec les étudiants  
de la formation Corps pour le XXIe siècle - Acte II

DON SEN FOLO



Association Don Sen Folo  
Don Sen Folo - LAB, Bancoumana, MALI  
[asso.donsenfolo@gmail.com](mailto:asso.donsenfolo@gmail.com)



“

*Le secret, c'est de vivre au jour le jour, ici et maintenant, et de bien hiérarchiser les objectifs.  
Il y a la montagne à gravir, les étapes pour arriver au sommet.  
Ces étapes sont votre quotidien.*

”



Durée du spectacle : 50 minutes  
+ temps d'échange avec les spectateurs.



Habiter sa vie  
Habiter son corps  
Faire de son corps  
le lieu du commencement  
le lieu du mouvement  
l'état des corps  
Par où commencer ?  
de l'intérieur vers l'extérieur  
Faire entendre la langue des corps  
par les rites et totems  
Les corps porteurs de fétiches  
annoncent les paroles du jour / les paroles de nuit  
corps de forgeron  
corps de boulanger  
corps de griot  
expérience d'une danse à venir  
par où commencer

-

maintenant





Don Sen Folo en association avec Moïse Touré de la Compagnie Les Inachevés et, Bienvenue Bazié de la Compagnie Auguste Bienvenue expérimentent ensemble un nouveau modèle de transmission des savoirs.

La formation “Corps pour XXIe siècle, Acte II” propose un apprentissage basé sur l’initiation et sur l’expérimentation pendant 3 ans.

C’est une nouvelle proposition, un prototype, pour construire l’Humain en prenant en compte ce qu’il est et d’où il vient.

Une formation pour construire de nouveaux imaginaires ancrés en Afrique, pour mettre en place un nouveau modèle issu des savoirs, des compétences et des expériences de l’Afrique.





Dans le cadre de leur formation, Moustapha Konate et Bidiga Faïssal du Burkina Faso, Mohamed Samassekou, Moussa Dabo et Assadeck Ag Almoubareck du Mali, Thomas Attissougbe, William Adja et Linda Amouzougan du Togo, Christopher Diazou et Fidelia Nehoua de la Côte d'Ivoire, Moustapha Bassirou Sine du Sénégal, Horace Yehouenou du Bénin et Bangoura Nabi de la Guinée interprètent une création, une expérience commune née de ces 3 années de formation.





Symbolique d'un nouveau pas, d'une ascension,  
cette pièce chorégraphique marque la fin d'une formation de trois ans et le début d'une nouvelle vie  
professionnelle pour les treize danseurs originaires de cinq pays d'Afrique de l'ouest.

Comme la célébration d'une naissance,  
Comme la célébration d'un nouveau départ,  
Se révèlent sur scène et à nos yeux les expériences marquantes de leur formation,  
de leur vie de groupe.

Les expériences de vie loin de sa famille, loin de son pays et avec une nouvelle famille.

Trois ans de danse et de rencontres avec des chorégraphes, des metteurs en scène, des chanteurs,  
jongleurs, chasseurs, forgerons, musiciens, ...

Un pas qui nous sort,  
nous déplace,  
nous fait passer d'un espace à un autre,  
d'un monde à un autre, d'une étape à une autre,  
d'une situation à une autre,  
d'un niveau à un autre,  
de la formation à la vie professionnelle.

## Distribution

création de : Moïse Touré, Bienvenue Bazié, Lassina Kone

interprétation :

William Adja

Assadeck Ag Almoubareck

Linda Amouzougan

Thomas Attissougbe

Moussa Dabo

Christopher Diazou

Bidiga Faïssal

Moustapha Konate

Bangoura Nabi

Fidelia Nehoua

Mohamed Samassekou

Moustapha Bassirou Sine

Horace Yehouenou

Technique : Gaoussou Diallo

Production : Don Sen Folo, Les Inachevés, Auguste Bienvenue

“Corps pour XXI<sup>e</sup> siècle – Acte II” a reçu le soutien de la Stichting DOEN, l'appui du projet GIZ «Donko Ni Maaya», de l'Institut français de Paris et du Centre Culturel Kôrè Ségou.

C'est un programme ACP UE Culture-UE CULTURE (Afrique de l'Ouest) – AWA, avec la contribution financière de l'Union européenne et le support du Secrétariat de l'OEACP – Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique.