

LA NUIT SERA CALME



Mise en scène
MOÏSE TOURÉ

Musique originale
ROKIA TRAORÉ

Dramaturgie
CLAUDE-HENRI BUFFARD

LA NUIT SERA CALME

*J'ai le pressentiment que quelque chose ne sera plus comme avant
Dans cette obscure clarté
Ensemble nous attendons la lumière
Ensemble nous entendons les voix de nos sœurs, les voix de nos
mères, les voix de nos pères, les voix de nos enfants*

*La nuit sera calme
L'hospitalité de nos errances
Ce spectacle n'est qu'un pressentiment*

*Errance de nos vies
Errance de nos sentiments
Errance d'une humanité
L'errance
Des vainqueurs
L'errance
Des vaincus
L'errance des errances
L'errance des errances
L'errance du futur
L'errance de la lumière
Voilà l'ombre
La nuit sera calme*

Moise Touré

Il y a un an, nous avons commencé à travailler autour du thème de l'hospitalité, avec, par et pour Rokia Traoré. Nous avons cherché des manières de l'incarner, de le rendre plus lisible. Il était question d'inviter, d'offrir, de respecter, d'accueillir, de protéger. Nous nous indignions avec Jacques Derrida sur les lois scélérates, sur ce "délit de solidarité" qui punit d'un emprisonnement de cinq ans et d'une amende de trente mille euros "toute personne qui aura, par aide directe ou indirecte, facilité ou tenté de faciliter l'entrée, la circulation ou le séjour irrégulier d'un étranger en France."

Il y a quelques semaines encore nous nous affolions face à ce début de repliement sur soi d'une société consanguine où tendre la main était désormais interdit, où la charité devenait hors-la-loi. Nous pensions pouvoir combattre, nous avions les armes, pensions-nous.

Et puis un premier désordre que nous n'avions pas imaginé est survenu. Un désordre sans chahut, donnant à nos villes de faux airs de quiétude, un chambardement sans tumulte, un dérèglement sans odeur, mais qui nous fait perdre le goût de l'*Autre*. Tandis que nous fustigions ceux qui tenaient l'*Autre* à distance sous prétexte qu'il n'était pas assez le *Même*, nous voilà contraints de le tenir à distance aujourd'hui parce qu'il est trop le *Même*. Trop moi, infecté, infectant.

Et puis un second désordre a suivi, tout aussi inattendu, un mois plus tard. Rokia Traoré, par qui ce thème de l'hospitalité a pris chair, Rokia Traoré qui est l'Hospitalière même, à Bamako, où sa Fondation tisse des liens entre musique et éducation, Rokia Traoré s'est trouvée elle-même pris(onnièr)e dans les turbulences que subit aujourd'hui le mot hospitalité, selon les climats, selon les lois, selon les circonstances.

L'hospitalité, concept malmené, de devoir sacré à délit, de vertu cardinale à crime, n'a jamais été autant à interroger, en cet automne 2020, à l'aune de ces brutaux et déroutants changements de paradigmes.

Claude-Henri Buffard - Dramaturge

DE L'HOSPITALITÉ...

Tout se passe comme si la loi de l'hospitalité était impossible : comme si la loi de l'hospitalité définissait cette impossibilité même, comme si on ne pouvait que la transgresser, comme si la loi de l'hospitalité absolue, inconditionnelle, hyperbolique, comme si l'impératif catégorique de l'hospitalité commandait de transgresser toutes les lois de l'hospitalité, à savoir les conditions, les normes, les droits et les devoirs qui s'imposent aux hôtes et aux hôtesse, à ceux ou à celles qui donnent comme à ceux ou à celles qui reçoivent l'accueil.

Réciproquement, tout se passe comme si les lois de l'hospitalité consistaient, en marquant des limites, des pouvoirs, des droits et des devoirs, à défier et à transgresser la loi de l'hospitalité, celle qui commanderait d'offrir à l'arrivant accueil sans condition.

Jacques Derrida



Oublier
S'oublier
Oublier la terre
Oublier un bout de sa Terre
Oublier un bout de la terre des autres
Oublier l'Europe
Oublier l'Amérique
Oublier l'Afrique
Oublier ses ancêtres
Oublier ses amis
Oublier les odeurs des plats de sa mère
Oublier la fierté de son père
Oublier ses rêves
Oublier le bleu du ciel
Oublier l'incandescence du soleil
Oublier le scintillement des étoiles
Oublier ses plaies
Oublier l'orgueil
Oublier la vanité
Oublier l'absence
Oublier le visage de sa mère
Oublier la bravoure
Oublier l'arrogance du monde

Aristide Tarnagda

**Des textes de | Claude-Henri Buffard, Jacques Derrida, Nikki Giannari,
Georges-Didi Huberman, Simon Njami, Aristide Tarnagda, Rokia Traoré...**



LIEUX DE DIFFUSION

2020/2021

Francophonies en Limousin - Limoges : 26 et 27 septembre 2020

L'Archipel Scène nationale - Perpignan : octobre 2020 - Reporté

Bonlieu Scène nationale - Annecy : Novembre 2020 - Reporté

Le104 - Paris : Novembre 2020 - Reporté

MC2 : Grenoble : Décembre 2020 - Répétitions mais pas de
représentations

Espace Malraux Scène Nationale - Chambéry : Février 2021 : Reporté

Bois de l'Aune - Aix en Provence. : Février 2021 : Reporté

2021 / 2022

L'Archipel Scène nationale - Perpignan : 10 au 18 mars 2022

Bois de l'Aune - Aix en Provence. : 21 au 26 mars 2022

Espace Malraux Scène Nationale - Chambéry : du 28 au 31 mars 2022

Bonlieu Scène nationale - Annecy : dates en attente

Le104 - Paris : dates en attente

MC2 : Grenoble : dates en attente

Le grand Angle - Voiron : : dates en attente

CALENDRIER DE REPRISE

2021

MAI 2021 : Lancement de l'appel à participation pour les mères et les enfants

JUIN/OCTOBRE : recrutement de trois couples mère/fils



2022

JANVIER / FEVRIER : 4 weekends de stage avec les mères et les enfants

Contenu :

Apprentissage et enregistrement des textes diffusés en voix off lors du spectacle

Apprentissage des chorégraphies avec Youtci Erdos et Jean-Claude Gallotta

Travail sur le témoignage autour de l'hospitalité avec Moïse Touré et Claude-Henri Buffard

MARS : Une semaine de résidence de reprise avec l'équipe artistique et technique

LES INACHEVES

Académie des savoirs et des pratiques artistiques partagées (intergénérationnelles)

Depuis 30 ans, Les Inachevés ont expérimenté de nouvelles pratiques artistiques dans des espaces différents en posant au coeur de l'acte de création l'échange du local au global et inversement.

Depuis la saison 2012/2013, s'est ouverte une nouvelle perspective de l'aventure artistique avec la création de l'Académie des savoirs et des pratiques artistiques partagées (intergénérationnelles) avec pour premier acte fondateur, la mise en oeuvre du projet *Trilogie pour un dialogue des continents : Europe (France) / Afrique (Burkina Faso) / Asie (Vietnam) – Duras, notre contemporain(e)* à travers les écrits de l'auteur.

L'Académie ce n'est plus seulement de produire des spectacles, mais c'est interroger la société d'une manière inédite, car c'est un désir social qui habite la communauté et pas seulement un désir de divertissement.

L'Académie c'est une tentative pour renouer le lien, retrouver le sens de l'accueil, le goût d'autrui.

L'Académie c'est réinventer des espaces de créativité dans la ville en faisant du théâtre la matrice créatrice, en empruntant d'autres chemins, d'autres fictions, d'autres récits.

L'Académie c'est habiter poétiquement le monde.

COPRODUCTIONS

Production : Les Inachevés, Académie des savoirs et des pratiques artistiques partagées (intergénérationnelles)

Coproduction : MC2 : Grenoble – Bonlieu, Scène nationale Annecy - Le 104 Paris - L'Archipel, Scène nationale Perpignan - Les francophonies en Limousin, Limoges - Espace Malraux, Scène nationale Chambéry - Le Grand Angle, Voiron – Le bois de l'Aune, Aix-en-Provence

Avec le soutien du JTN - Jeune Théâtre National - du département de l'Isère et de la région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à projets Synergie Franco-phones

Partenaires en Afrique : Fondation Passerelle (Bamako), Les Récréâtrales (Ouaqadougou)

LES INACHEVÉS

Moïse TOURÉ : direction artistique

Ysore BONNARDEL : coordination

Tél. + 33 (0) 4 76 44 70 58

lesinacheves@wanadoo.fr

<https://www.lesinacheves.com>

<https://www.facebook.com/lesinacheves>

Compagnie Les Inachevés

Moïse Touré

8 rue de l'Alma | BP 3042

38816 Grenoble cedex 1

