

# KANAKY 1989

*De Fani Carenco*

*CRÉATION 2025*



**CIE LA GRANDE HORLOGE  
CIE LES INACHEVÉS**

*Durée envisagée : 1h*

*Tout public*



# SOMMAIRE

Distribution.....	2
Contexte historique.....	3
Note d'intention.....	5
Mise en scène et scénographie.....	6
Extrait.....	7
Biographie de l'autrice-metteuse en scène.....	8
Biographie des comédiennes.....	9
Calendrier.....	10
Contacts.....	11

# DISTRIBUTION

**Mise en scène** - Fani Carenco

**Interprétation** - Laurence Bolé - Adeline Bracq- Fani Carenco

**Collaboration artistique** - Lili Sagit

**Participation video** - Frédéric Roudier

**Création lumière** - Nicolas Natarianni

**Création son** - Cédric Cartaut

**Diffusion** - Thomas Fontaine

**Administration** - Leila Hamidaoui

**Coordination** - Elise Reymond

**Co-production Cie Les Inachevés**

**Avec le soutien du Avec le soutien du Département du Gard - Artistes en collège, de la SPEDIDAM, du fond de soutien d'AF&C, de l'ENSAD Montpellier (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier), Le Cratère Scène Nationale, le Théâtre la Vista (Montpellier), le Théâtre aux Croisements (Perpignan)**

## RÉSUMÉ

En 1988, Fani et sa sœur partent vivre en Nouvelle Calédonie. Les violences qui secouent l'île et la mort de Jean-Marie Tjibaou sont des chocs pour les enfants qu'elles sont. Mais il faut bien retourner dans ses souvenirs d'enfance. Questionner ce qui nous a marqué, fait grandir ou laissé terrorisé par la violence du monde. Questionner les événements qui, malgré tout, nous constituent, en bouleversant les relations familiales et détruisant nos rêves d'enfant.

*Le 4 mai 1989, Jean-Marie Tjibaou et Yeiwéné Yeiwéné sont assassinés à Ouvéa. Kanaky 1989, à partir de témoignages personnels, fait le récit de ce drame.*

## CONTEXTE HISTORIQUE



En 1853, la France de Napoléon III prend possession de la Nouvelle-Calédonie pour en faire une colonie pénitentiaire.

En 1878, les Kanaks, peuple de Nouvelle Calédonie, se révoltent contre la spoliation de leurs terres : 200 Européens et 600 insurgés sont tués, des tribus rayées de la carte. 1.500 Kanaks sont contraints à l'exil. La Nouvelle Calédonie servira de terre d'exil et de bagne, y seront déportés notamment de nombreux Communards et résistants contre la colonisation de l'Algérie.

Pendant de longues années, la Nouvelle Calédonie fonctionne sous le régime de l'indigénat, formalisant le statut des populations autochtones kanaks comme des citoyens de seconde zone.

Le 27 octobre 1946, la Nouvelle-Calédonie devient un Territoire d'Outre-Mer, l'indigénat est supprimé : les Kanaks obtiennent la nationalité française, puis progressivement le droit de vote. Mais les inégalités demeurent, et les tensions entre kanaks et caldoches (descendants des colons européens) ne disparaissent pas.

En 1984 le Front de Libération Nationale Kanak Socialiste (FLNKS), indépendantiste, est créé, il décide la création d'un "gouvernement provisoire" de la future Kanaky (Nouvelle- Calédonie en kanak). La même année, dix militants indépendantistes sont assassinés dans une embuscade, dont deux frères de Jean-Marie Tjibaou (FLNKS), vice-président du conseil de gouvernement. Les indépendantistes du FLNKS boycottent les élections territoriales.

En mai 1988, l'assaut par l'armée française de la grotte d'Ouvéa, fait 19 morts parmi les militants kanaks et six parmi les militaires français. Moins de deux mois après, le 26 juin 1988, les accords dits "de Matignon" sont conclus entre Jean-Marie Tjibaou pour le FLNKS, Jacques Lafleur pour le RPCR (anti-indépendantiste) et le Premier ministre Michel Rocard. Ces accords prévoient notamment l'organisation d'un scrutin d'autodétermination en Nouvelle-Calédonie dans les dix ans.

Le 4 mai 1989, lors des commémorations de levée de deuil à Ouvéa en l'honneur des morts indépendantistes, Jean-Marie Tjibaou et son bras droit Yeiwéné Yeiwéné sont assassinés.

# NOTE D'INTENTION

L'objectif est de lier la petite et la grande histoire, l'histoire intime et l'histoire universelle.

A travers le regard des différents protagonistes, il s'agit de retracer la vie de Jean-Marie Tjibaou, ses combats, ce moment déterminant de l'histoire de la Nouvelle-Calédonie, et leur impact dans la société actuelle, alors que la question de l'indépendance se pose aujourd'hui encore.

L'histoire intime est celle de l'autrice, historienne de formation, Fani Carenco qui en 1988, à 11 ans, part vivre en Nouvelle Calédonie. Sa famille se lie très rapidement d'amitié avec la famille de Jean-Marie Tjibaou. La mort de Jean-Marie Tjibaou est un choc pour l'enfant qu'elle était mais deviendra aussi un des événements constituants de sa conscience politique. Il s'agit donc aussi de retourner dans nos souvenirs d'enfance. De questionner ce qui nous a marqué, fait grandir ou laissé terrorisé par la violence du monde. Questionner les événements qui, malgré tout, nous constituent en bouleversant les relations familiales et détruisant les rêves d'enfant.



A partir de témoignages, nous traverserons cette période et mêlerons les récits intimes à ceux qui font désormais partie de l'Histoire. Les souvenirs personnels de l'autrice et de sa famille font le lien, offrent le regard d'une enfant sur ces événements.

# MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Dans ce projet, nous cherchons à mêler un travail de mémoire à une dramaturgie basée sur l'humain. Théâtralement, il s'agit de partager la parole directement avec les spectateurs, comme une confidence.

Nous cherchons l'échange, certes pudique, mais sincère. Tant dans les récoltes de témoignages pour la construction du texte, que dans leur restitution théâtrale. Dans le plus intime et le plus personnel, on peut faire écho à l'intimité de chacun et y trouver une résonance. L'histoire avec un grand H n'a de sens que dans l'émotion qu'elle crée en chacun de nous.

*Un vieux téléphone au milieu de l'espace scénique.*

*La scène est tant espace privé que tribune, chambre à coucher que plateau de télévision.*

*Les lumières évoquent la lumière typique de cette île.*

*Le son enveloppe l'espace entre chants kanaks, chansons populaires des années 80 et discours d'hommes politiques.*

*3 femmes se partagent le récit, elles s'adressent directement au public, échangent entre elles.*

*Elles sont à la fois l'autrice enfant, Jean-Marie Tjibaou, le peuple kanak et l'opinion publique métropolitaine. Elles naviguent entre souvenirs et réalités politiques, hier et aujourd'hui, le cocon de l'intime et la violence de la réalité qui se percutent.*

# EXTRAITS

1988, je quitte Montpellier pour la Nouvelle-Calédonie : découverte d'un paradis de verdure et de mer turquoise, où les habitants en claquettes croisent des militaires en rangers. J'ai 8 ans, je viens de finir mon CE1 et je m'apprête à rentrer en fin d'année en CE2. Les rythmes scolaires ne sont pas les mêmes. Ils suivent le rythme des saisons. De l'autre côté du globe, les grandes vacances sont en décembre. Le jour de la rentrée j'ai cette horrible robe rose fluo. Fani, ma grande sœur dit que c'est à la mode. Quand on n'est pas à l'école, on n'arrête pas de visiter, de rencontrer des gens : Je ne soupçonnais pas que la vie pouvait être aussi intéressante.

Après la mort de Jean-Marie, son neveu Didier est venu chez nous. Son père a été assassiné à Tiendanite en 1984. Tiendanite est la tribu de la famille Tjibaou. Pendant les "événements", des caldoches ont fait un barrage sur cette route, ils ont bloqué les voitures où se trouvaient une dizaine d'hommes de la tribu, les ont fait descendre, leur ont tiré une balle dans la tête à chacun. Et les ont fait manger à leurs chiens. Ils ont ensuite mitraillé au fusil de chasse. Brûlé les corps. Les corps ont été donné au chien. C'est horrible. Mais je crois qu'on n'en a pas parlé en France. J'en avais pas entendu parler avant de voir les voitures sur le bord de la route, auxquelles on a attaché des pagnes de couleur, pour qu'on n'oublie pas.

Parmi les dix hommes tués, deux frères de Jean-Marie dont le père de Didier. Avec Didier, on joue aux cartes pendant des heures, en écoutant le seul CD que nous avons, qui était là avec la platine quand on est arrivés. Nous écoutons donc Dire Strait en boucle : *brother in arms !* On ne parle pas. Parce qu'il n'y a rien à dire.

# FANI CARENCO - AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE



Après un DEA d'histoire des femmes, c'est sous la direction de Daniel Ivernel qu'elle fait ses premiers pas sur les planches pour "La ménagerie de verre", puis devient assistante à la mise en scène de Greg Germain sur "La damnation de Freud" ou « Monsieur Toussaint ». Elle travaille depuis 2003 avec Les Inachevés lors du projet "Koltès-la quête de l'autre" et assiste Moïse Touré dans "Le quand dira-t-on des troyennes" ou "Paysages après la pluie" à l'Odéon à Paris. Elle dirige des acteurs amateurs pour "La traversée" et "Les orphelins de la pluie". Elle fait partie des intervenantes sur "Promesse factory" et "Figures de femmes". Elle réalise le court-métrage "Cœur", montage de textes d'Heïner Muller avec des collégiens d'un lycée parisien. En 2012 elle co-réalise avec Cédric Cartaut deux courts métrages autour de Marguerite Duras avec des participants amateurs de tous âges. Elle est également assistante à la mise en scène de Georges Lavaudant depuis 2009. Fani écrit et met en scène ses textes, comme "inCURable" en 2011. Elle crée la Cie la Grande Horloge et interprète à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy une pièce qu'elle a écrite "Il suffit d'un train pour pleurer" mise en scène par Marion Guerrero. En 2016 elle adapte "La Mulâtresse Solitude" d'André Schwarz-Bart, à Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy et à la Grande Halle de la Villette. En 2020, suite à un travail d'écriture avec des lycéennes, elle écrit et met en scène "Des fleurs dans ta bouche", autour des questionnements de l'adolescence, pièce qui regroupe des acteurs professionnels et de jeunes amateurs. Cette pièce est jouée ensuite dans les théâtres comme dans les établissements scolaires. En 2021 elle réalise le court-métrage "16ème vague", à partir de témoignages de jeunes recueillis par WhatsApp pendant le deuxième confinement. Dernièrement, elle a écrit et mis en scène "Et soudain surgit face au vent...", à partir de témoignage de fans du groupe Indochine.

# LAURENCE BOLE - COMÉDIENNE



À la sortie du lycée, elle intègre la troupe du Nord (Nouvelle- Calédonie) dirigée par Pierre Gope, avec laquelle elle joue en 2016 « Un souffle de luxure » de Pierre Gope ; en 2017 « Le nœud de Judas » mise en scène par Wénic Bearuné ou en 2018 « Moi, je vote blanc » de Pierre Gope, En 2018, elle intègre une classe préparatoire dédiée aux Ultramarins à l'Académie de l'Union à Limoges. En 2019 elle joue dans « CARGO» de Paul Francesconi. En septembre 2019, elle intègre l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Elle joue dans « Kiil » d'Étienne Caloone / Cartes Blanches ENSAD en 2021, en 2022 dans « Métamorphose » d'Aurélie Leroux, « Dolldrums » de Charly Breton et « Cristal » de Gildas Milin au Printemps des Comédiens et au TQI. Elle joue ensuite dans « Fin bien ensemble » de Jenny Briffa au centre Culturel Tjibaou- Nouméa, et en tournée en Nouvelle Calédonie. Au cinéma on a pu la voir en 2021 dans « La naissance d'un guerrier » de Gino Pitarch.

# ADELINE BRACQ - COMÉDIENNE



Adeline sort du conservatoire l'ENSAD de Montpellier en 2022, et joue « Métamorphoses » (l'affaire Vacant...) d'Aurélie Leroux, « Dolldrums » de Charly Breton et « Cristal » de Gildas Milin au Festival Printemps des Comédiens et au TQI. En 2022 elle joue « Hiérarchie » mise en scène Mélanie Helfer au Warm up - Montpellier et Festival FIESAD à Rabat. En 2023 elle intègre l'équipe de « Notre jeunesse » de Olivier Saccomano – mise en scène d'Anaïs Assémat. Elle fait également des lectures publiques dont « Nouvelles pour une année » de L. Pirandello- mise en scène de Bernard Lotti à Brest en 2017 ou dans « Loin le ciel » de Marie Vauzelle au Théâtre d'Arles en 2024. A la télévision elle tourne en 2022 dans « Meurtres à Font Romeu »

# ÉTAPES DE LA CRÉATION

## **Eté 2024 :**

Recueil et transcription des témoignages, travail de recherche d'archives...

## **Automne 2024 :**

Écriture

## **Février 2025**

Résidence d'écriture dans le cadre du festival *Temps d'artistes au Lycée - Le Cratère SN Alès*

## **Mai 2025 :**

3 semaines de résidence au collège de Ledignan dans le cadre du dispositif *Résidence d'artistes au collège*.

1 semaine de résidence technique

## **Juin 2025 :**

Résidence technique à la Salle Noire (Grenoble), sortie de résidence le 14 Juin

## **Juillet 2025 :**

Représentations du 5 au 24 Juillet à la Chapelle du Verbe Incarné-TOMA, Avignon

## **Automne 2025 :**

Festival Ouverture Exceptionnelle, Grenoble (Octobre 2025)  
Théâtre aux Croisements, Perpignan (Novembre 2025)  
Festival Journal Intime, Montpellier (Printemps 2026)

# CONTACTS

**COMPAGNIE LA GRANDE HORLOGE**  
240 Allée du Bois du Prieur, 34830 Clapiers  
[lagrandehorloge.fr](http://lagrandehorloge.fr)

**COMPAGNIE LES INACHEVÉS - ACADEMIE DES SAVOIRS ET DES PRATIQUES ARTISTIQUES PARTAGÉES (INTERGENERATIONNELLES)**  
8 Rue de l'Alma 38000 Grenoble | BP3042  
[lesinacheves.com](http://lesinacheves.com)

**CONTACT ARTISTIQUE : FANI CARENCO**  
06 62 81 09 13  
[fanicarenco@yahoo.fr](mailto:fanicarenco@yahoo.fr)

**CONTACT ADMINISTRATION : LEÏLA HAMIDAOUI**  
06 25 09 35 67  
[lagrandehorloge@gmail.com](mailto:lagrandehorloge@gmail.com)

**CONTACT COORDINATION : ELISE REYMOND**  
06 40 30 76 52  
[lesinacheves@wanadoo.fr](mailto:lesinacheves@wanadoo.fr)

**CONTACT DIFFUSION : THOMAS FONTAINE**  
06 88 58 11 90  
[diffusion.kanaky1989@gmail.com](mailto:diffusion.kanaky1989@gmail.com)

