



**LES INACHEVÉS ACADEMIE DES SAVOIRS ET DES PRATIQUES ARTISTIQUES PARTAGÉES
ET L'INSTITUT FRANÇAIS DU MALI, PRÉSENTENT**

**ÉTATS DES LIEUX - ÉTATS DES CORPS
DÉSIR D'ART À BAMAKO ET TOMBOUCTOU**

2015-2016-2017

Le projet « États des lieux – États des corps – Désirs d'art » tel que je l'ai vécu :

Depuis quelques décennies, de multiples projets artistiques, souvent bien pensés et immensément généreux, ont été mis en œuvre en Afrique. Cependant, les questions que les observateurs de la vie artistique se posent à l'analyse des résultats atteints sont toujours les mêmes : pourquoi les mécanismes ne fonctionnent pas ?

Pourquoi faut-il encore assister et soutenir les mêmes acteurs, les mêmes secteurs ?

Évidemment, personne ne se pose la bonne question : qu'a-t-on oublié de faire ?

Tout le dispositif de collaboration et d'aide artistique se déploie dans l'appui à la création, le soutien à la production ou à la diffusion. Rarement, les artistes sont aidés à penser l'acte artistique, à se penser en tant qu'artistes.

La nouveauté

Le projet « États des lieux – États des corps – Désirs d'art » part du besoin de mettre les artistes concernés par le projet dans une démarche d'expérimentation où le laboratoire est dressé, équipé et animé par eux-mêmes. L'accompagnement et toutes les interventions dont ils bénéficient visent non pas à leur faire réaliser ni un spectacle, ni un événement mais à faire marcher le processus d'expérimentation et à faire fonctionner le laboratoire. Il s'agit de les aider à percevoir les matériaux, tous les matériaux dont ils disposent. De les aider à inventorier les possibilités multiples de combinaisons à essayer. De les pousser à penser leur contribution créative au processus artistique global et non uniquement leur participation individuelle à un projet de création d'un spectacle.

Mon adhésion

Je partage avec quelques personnes artistiques africaines, dont Moïse Touré, la préoccupation réflexive sur le processus artistique du continent. Lorsque je suis arrivé sur le premier round du projet, j'ai été agréablement surpris de voir que le projet avait prévu en son sein un espace de réflexion, un terrain de jeux d'idées.

J'ai adhéré à cette préoccupation de conceptualisation par l'interrogation permanente.

A. Chab Touré, professeur d'Esthétique et directeur des galeries Carpe Diem (Ségou) et AD (Bamako)

Présentation générale du projet

États des lieux – États des corps – Désirs d'art est une pépinière artistique en développement sur 3 ans et sur deux territoires, Tombouctou et Bamako.

États des lieux – États des corps – Désirs d'art est un projet doté d'une double visée :
- d'une part il prétend offrir à de jeunes artistes un cadre de pensée et de réflexion pour construire leurs propres productions artistiques en lien avec les populations,
- d'autre part ces jeunes artistes participent à un événement-crédation valorisant 3 ans de travail.

Présenté dans le cadre du **Festival Dense Bamako Danse** et en marge des **Rencontres de Bamako – Biennale Africaine de la Photographie**. Associant les jeunes artistes maliens porteurs de projets à des artistes internationaux et mêlant théâtre, danse et arts visuels, ce format hors normes mettra en lumière l'ensemble du processus traversé par les artistes au cours des 3 années de **États des lieux – États des corps – Désirs d'art**.

Partenaires :

- L'Institut français du Mali
- La Région de Tombouctou
- Région Auvergne Rhône-Alpes, service coopération internationale
- MINUSMA

États des lieux – États des corps – Désirs d'art

Art – Territoire – Population

Il s'agit de réinventer en profondeur de nouveaux processus créatifs à partir du territoire africain. Et cette question est fondamentale pour les artistes ; on ne peut plus se contenter d'un dialogue interprofessionnel, d'un dialogue d'artiste pour des artistes.

Il faut nous interroger sur nos relations avec le citoyen – spectateur. Il faut que les territoires modifient le travail des artistes, leurs modes de pensée, et leurs méthodes de production. Être en phase avec les enjeux de l'Afrique du 21^{ème} siècle.

Nous pensons que construire, ou reconstruire, une expérience collective est essentielle aujourd'hui. Nous souhaitons croiser les regards, les compétences et les expériences de chacun, jeune artiste, artiste professionnel, chercheur, médiateur, spectateur, habitant, citoyen, philosophe et détenteur de savoirs traditionnels.

À travers l'identification de nos enjeux respectifs et communs nous porterons ensemble une communauté de projets artistiques forts, engagés dans la vie d'aujourd'hui, en échos avec les populations, en résonance avec les singularités, les forces et les faiblesses des différentes communautés.



États des lieux – États des corps - Désirs d'art

Déroulé – calendrier

2014/2015 - Année 0 - Travail préparatoire

À Lyon

Présentation par Moïse Touré du projet **États des lieux – États des corps - Désirs d'art** aux représentants de Mohamed Ibrahim, Président du Conseil Régional de Tombouctou. Rencontre organisée par la Région Rhône-Alpes.

À Bamako

Moïse Touré a effectué deux voyages en 2014 et début 2015 à Bamako.

Mission : installer les partenariats du projet et assurer l'organisation, les plannings et les moments forts du projet. Rencontre avec différentes personnalités pour la mise en place d'un jury.

Audition à l'Institut français du Mali de 150 candidats porteurs de projets. Sélection de 10 artistes-stagiaires.

Membres du jury :

- Abdoulaye Konate (*Directeur du Conservatoire de Bamako*)
- Kettly Noël (*Chorégraphe*)
- Naomi Fall (*Chorégraphe*)
- Chab Touré (*Galeriste, Professeur à l'Institut National des Arts*)
- Adama Traoré (*Metteur en scène*)
- Corinne M. Mulhollan (*Directrice Déléguée de l'Institut français du Mali*)

Durant sa présence à Bamako, Moïse Touré développe et collabore :

- › Festival Acoustik : conception et mise en œuvre d'une scénographie humaine pour l'ensemble du festival.
- › Séminaire : animation d'un atelier de formation en management de projets culturels au Conservatoire des Arts et Métiers Multimédias du Mali.

À Tombouctou

Kary Coulibaly mène deux interventions :

- › *Mission I* : présenter le projet aux différentes personnalités de la région et établir avec la Direction Régionale de la Culture les critères de sélection des participants.
- › *Mission II* : rencontrer les artistes de Tombouctou.



Année 1 – Mise en place de la pépinière

Deux sessions de rencontre, partage, transmission et formation se sont déroulées en 2015.

Du 25 au 30 mai à Bamako

Artistes-Stagiaires : jeunes danseurs, chorégraphes, comédiens et metteurs en scène (10 de Bamako et 8 de la région de Tombouctou), assistés de 2 jeunes directeurs de compagnie.

Intervenants :

- *Moïse Touré, metteur en scène*
- *Serge Aimé Coulibaly, chorégraphe*
- *Chab Touré, professeur d'esthétique*
- *Agnès Quillet, vidéaste*

Enjeux : les artistes recherchent, en fonction des caractéristiques des projets des moyens pour une bonne réalisation.

Les intervenants orientent et accompagnent, dans le respect des propositions et des singularités artistiques.

Du 7 au 11 septembre à Bamako

Stagiaires : des jeunes artistes bamakois et deux musiciens, Fousco et Djénéba, pour un accompagnement musical.

Intervenants :

- *Moïse Touré, metteur en scène*
- *Francis Viet, chorégraphe*
- *Chab Touré, galeriste et professeur d'esthétique*

Enjeux : développement et approfondissement des questions précédemment abordées :

- 1) définition/cadrage des projets artistiques,
- 2) précision/affinage du lien avec les territoires respectifs et les populations,
- 3) questionnement et orientation sur les moyens à mettre en œuvre, comment penser une production.

Résultat : vendredi 11 septembre, à l'issue de la semaine de travail, une restitution publique a été présentée à l'Institut français du Mali avec la projection d'un film réalisé par Agnès Quillet à partir d'entretiens croisés entre les artistes de Tombouctou et ceux de Bamako.



Année 2 – Développement de la pépinière

Du 10 au 17 janvier à Bamako : Art et population

Intervenants :

- *Moïse Touré, metteur en scène*
- *Francis Viet, chorégraphe*
- *Jacques Prunair, dramaturge*
- *Driss Aroussi, photographe/vidéaste*

Enjeu : session de formation autour de la thématique « Art et population » pour faire le lien entre les jeunes porteurs de projets et leurs populations.

Atelier : placé sous le titre « *Le fils de quelqu'un* », l'atelier est un parcours photo et vidéo des jeunes porteurs de projets de Bamako en lien avec les populations avec lesquelles ils développent leurs projets. L'idée est que les artistes invitent trois personnalités de leur choix pour un portrait du territoire.

Ces personnalités invitées, ces personnages du quotidien, doivent être liées aux quartiers où les artistes sont investis, aux territoires sur lesquels ils travaillent ; ces personnalités doivent symboliser ce que la population représente pour les artistes (féminin/masculin, mixité des âges, origines sociales et ethniques diverses...).





DAOUDA KEÏTA





HONORINE DIAMA





DJÉNÉBA KOUYATÉ





FOUSSEYNI SISSOKO





GAOUSSOU DIALLO





MAÏMOUNA DIARRA





ALOU CISSÉ





ASSITAN TANGARA



FATOUmata

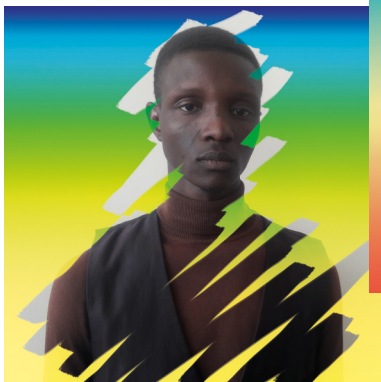
BAGAYOKO

Du 21 au 28 juillet à Tombouctou : Sélection

Enjeu et atelier : évaluer l'équipe de Tombouctou et sélectionner 8 artistes. Les artistes choisis participeront à l'étape finale du projet, création théâtrale et chorégraphique pour décembre 2017.

Intervenants :

- *Kary Coulibaly, metteur en scène*
- *Daouda Keïta, chorégraphe*
- *Alou Cissé, chorégraphe*



Les artistes-stagiaires : Baba Khalil, Mamadou Binke Traoré, Boulder Alassane Nuhou Maïga, Lalla Mohamed Dicko, Mohamed Cissé

Année 3 – Développement de la pépinière

Du 6 au 11 février 2017 à Bamako

Enjeu : réunir les groupes de Bamako et Tombouctou et préparer l'étape finale du projet : *Nuit Malienne*.

Atelier : partage et mise en commun des questions sur ce que pourrait être un théâtre chorégraphique.

Travailler l'expression dramatique – les jeux du langage – des gestes, du mouvement, du corps – les jeux des configurations expressives de groupe.

Intervenante : • Jessica Hénou, chorégraphe



Du 8 au 15 juillet : Atelier avec les participants de Bamako

Travail de groupe et travail individuel

Intervenant : • *Francis Viet*

Avec les porteurs de projet de Bamako, Francis Viet va avoir deux axes de travail : Travail individuel autour des projets que veulent présenter les artistes lors de la restitution. En effet, en amont de la venue de Francis Viet, nous demandons aux participants de réfléchir à un projet qu'ils présenteront lors de **La Nuit Malienne**. Chaque participant de Bamako présentera une performance représentative de son travail, du parcours **États des lieux - États des corps - Désir d'art**.

Chaque performance sera conçue en fonction de l'espace choisi au cœur de l'Institut français du Mali.

Parallèlement à ces présentations individuelles, une présentation collective sera mise en place avec les participants de Bamako et de Tombouctou.

Construction de matériaux chorégraphiques qui seront utilisés lors de la restitution.

Du 23 au 27 octobre : Continuité du travail

Intervenant : • *Francis Viet*

Avec les participants de Bamako approfondissement des travaux individuels et collectifs.

Final du 20 novembre au 2 décembre

Préparation de la restitution avec les participants de Bamako et de Tombouctou.

Moïse Touré et Jessica Hénou se rendront à Bamako pour travailler avec les deux groupes et préparer la restitution.

Conclusion de la pépinière

Événement-création : *Nuit Malienne en Décembre 2017*

De 19h à minuit.

L'Institut français se transforme en une fabrique où les spectateurs sont conviés à vivre une nuit entière avec les artistes, sur tout le site.

Nuit Malienne est un panorama sensible de la création contemporaine malienne, imaginée comme le Grand final du projet « **États des lieux – États des corps – Désirs d'art** » dans le cadre du festival « Dense Bamako Danse » et en marge des Rencontres de Bamako – Biennale Africaine de la photographie.

Nuit Malienne est un processus artistique expérimental destiné à questionner et se questionner sur l'identité par le corps et l'image. Pour les artistes du projet, cela revient à interroger leur discipline artistique, leur méthode de travail et leur univers poétique et esthétique à travers le prisme de l'identité malienne.

Nuit Malienne est l'aboutissement de trois ans de travail dans le cadre du projet **États des lieux – États des corps – Désirs d'art**, pépinière artistique développée sur deux territoires, Tombouctou et Bamako.

Nuit Malienne : In situ transgressif, acte artistique militant pour des pratiques critiques de l'espace, acte de déplacement du champ social vers le champ artistique, volonté de décloisonnement du regard, manifeste pour une vision décalée des constructions comme des destructions, des utopies comme des conflits, des lieux mal-aimés comme des chemins de désir.

Nuit Malienne n'est pas un spectacle à consommer. Le spectateur a son chemin à faire.

C'est un moment où l'aboutissement de certaines formes artistiques côtoie, dans la confrontation avec le public, des moments d'impromptus et de surprises. Ce qui est mis à l'œuvre, fondamentalement c'est la question de l'identité et de l'identité malienne.

Nuit Malienne permet que les formes artistiques, à l'épreuve du public, se mettent en dialogue. Les artistes travaillent la question de l'identité, c'est à dire la force et la fragilité du lien entre singulier et communauté.

Nuit Malienne : on peut circuler, s'arrêter, repartir, observer, comprendre, ne pas comprendre, questionner, apprécier, détester, partager, boire et manger, dialoguer avec les artistes.

Projet Collectif – Final avec les deux groupes de Bamako et Tombouctou

Les artistes de Bamako et de Tombouctou sont réunis pour un grand final collectif.

Faire rencontrer dans cette création les artistes de Bamako et de Tombouctou de différentes disciplines participe à l'esprit du projet qui place l'échange artistique et humain au cœur du travail.



Artistes de Bamako

- Fatoumata BAGAYOKO
- Alou Cissé
- Gaoussou Lamine DIALLO
- Honorine DIAMA
- Maïmouna DIARRA
- Daouda KEÏTA
- Lassina KONÉ
- Djénéba KOUYATÉ
- Abdoulaye MANGANÉ
- Fousseyni SISSOKO
- Assitan TANGARA
- Adolphe TEMBELY

Artistes de Tombouctou

2015

- Fadimata Mohamed ALIASSANE
- Mohamane Soumeilan ARBY
- Youssouf Hama DIALLO
- Abouramane Saleck MAIGA
- Nouhou Abdourahamane MAÏGA
- Oumar MATALLA
- Kamsa SANOGO
- Bintou TRAORÉ

2017

- Boulder ALASSANE
- Lalla Mohamed DICKO
- Mohamed Cissé
- Baba KHALIL
- Nouhou MAÏGA
- Mamadou Binke TRAORÉ

Remerciements

Naomi Fall, Ornella Favreau, Abdoulaye Konate, Eve Koulayan, Corinne Micaelli-Mulholland, Kettly Noël, Awa Sall, Chab Touré, Adama Traoré, Fousco et Djénéba

« Le fils de quelqu'un » : Personnalités invitées par les artistes de Bamako

Sidi Bengaly, Ama Ciddé, Boubacar Cissé, Nidza Cissé, Sidiki Coulibaly, Jeanne Diamo, Koro Diamo, Idriss Diarra, Awa Diko, Alassane Herekein, Alimenta Koïta, Mamadou Yal Koné, Aïssata Maïga, Mohamed Maïga, Mangané, Samba Sissoko, Talibé Soucko, Soumaïla Tangara, Yah Touré, Abdoul-Baky Touré, Bintou Traoré, Youba Traoré, Goumar Barou Traoré, Gousmane AG. Wadossan...

États des lieux – États des corps – Désirs d'art

Conception / Mise en scène / Direction Artistique

- Moïse TOURÉ

Direction délégué de l'Institut français du Mali

- Corinne MICAELLI-MULHOLLAND

Référent artistique / Producteur délégué de Tombouctou

- Kary Bogoba COULIBALY

Danseurs / Chorégraphes

- Serge Aimé COULIBALY
- Francis VIET
- Daouda KEÏTA
- Alou Cissé
- Jessica HÉNOU

Photographes / Vidéastes

- Agnès QUILLET
- Driss AROUSSI

Dramaturges

- Jacques PRUNAIR
- Chab TOURÉ

Coordination

- Céline CHAGNAS
- Ysore BONNARDEL
- Les équipes administratives et techniques de l'Institut français du Mali



Les Inachevés

8, rue de l'Alma BP 3042
38816 Grenoble cedex 1
Tél 04 76 44 70 58
lesinacheves@wanadoo.fr
<http://www.lesinacheves.com/>

INSTITUT
FRANÇAIS
MALI

Les Inachevés / L'Académie des savoirs et des pratiques artistiques partagées (intergénérationnelles) sont conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la région Auvergne Rhône-Alpes
Subventionnés par la ville de Grenoble, le Conseil Général de l'Isère et
avec le soutien de l'Institut français.

ÉTATS DES LIEUX – ÉTATS DES CORPS DÉSIR D'ART À BAMAKO ET TOMBOUCTOU

Moi Aboulaye, moi Fatoumata, moi Maïmouna,
moi Alou, moi Daouda, moi Lassina, moi Adolphe,
moi Assitan, moi Honorine, moi Gaoussou,
moi Youssouf, moi Kamsa, moi Oumar,
moi Fadimata, moi Abdouramane,
moi Mohamane, moi Bintou,
moi Nouhou Abdourahamane, moi Baba,
moi Mamadou, moi Alassane, moi Lalla Mohamed,
moi Nouhou,
moi Mohamed,
Moi Mali,
Moi Mali Ba,
Moi Bamako,
Moi Tombouctou,
Moi et mes langues,
Moi et les peuples du Mali,
Moi et les rêves maliens,
Moi et la nuit Malienne,
Je voudrais dire le Mali,
Mon Mali,
Le Mali qui vient,
Moi contemporain,
Moi et vous